

PRESS RELEASE

Ahí viene el Coco / Here Comes the Boogeyman

November 20 – December 27, 2025



Libertad Alcántara, *Hide and Seek* (2025)

DON'T LOOK Projects is pleased to present *Ahí viene el Coco*—an exhibition that invokes the metaphorical boogeyman, to critically examine the systemic violence of contemporary global polarization and the resulting monocultural, beige aesthetic of manufactured consensus. The exhibition asserts that the current retreat from inclusivity to apartheid is a psychological defense mechanism against the visible failure of prevailing economic models, which has led to the shattering of the meritocratic illusion.

The crisis is visible: extreme poverty turns into death and capital consolidates into trillion-dollar hands, creating a psychic chasm so profound that society actively seeks an “external” enemy. As the exhibition’s premise posits, this scapegoat—a projected enemy assigned a face, an accent, and a color—serves as a stabilizing, yet toxic, fake glue. This mechanism aims to distract us from the fundamental unsustainability of material conditions and channel existential anxiety into cultural and political tribalism.

The solo exhibition features work by Libertad Alcántara (b. 1990, Coatzacoalcos, Veracruz), whose multidisciplinary practice is rooted in the essential notion of the personal as a political gesture. Libertad Alcántara interrogates this phenomenon, confronting the numbing impulses and inertia that keep reality at bay, instead expanding the field of view to embrace contradictions as a prerequisite for genuine structural change.

Alcántara’s work—spanning painting, installation, and mapping—operates at the intersection of the pictorial, the communal, and the political, weaving together memory and territory to explore collective experience.

Alcántara engages the tradition of painting while embracing its ruptures, using the pictorial space to reflect on identity and our relationship with the physical environments we inhabit. This thoughtful approach extends to her co-creative initiatives, such as Mapeos de lxs Sur and Mapeos de lo Común, where mapping becomes a critical tool for understanding shared spaces and unsustainable material realities.

Through these methods, her work quietly observes the fractures of our time, serving as an invitation to look closer, to acknowledge what is fading, and to consider what can be built from a place of communal awareness.

Ultimately, *Ahí viene el Coco* is a call to organization and presence. It rejects being trapped by the fake glue and, instead, urges the viewer to embrace our contradictions, let what must crumble fall, and build from the solid ground of organization, proposing that recognizing our universal capacity to change reality is the first vital step.

DON'T LOOK Projects is a contemporary art gallery in Los Angeles, CA. For press inquiries, contact gallery@dontlookprojects.com

For press inquiries, contact gallery@dontlookprojects.com

COMUNICADO DE PRENSA

Ahí viene el Coco / Here Comes the Boogeyman

20 de noviembre – 27 de diciembre de 2025



Libertad Alcántara, Hide and Seek (2025)

DON'T LOOK Projects se complace en presentar Ahí viene el Coco, una exposición que invoca al "hombre del saco" metafórico, para examinar críticamente la violencia sistémica de la polarización global contemporánea y la estética monocultural y beige resultante del consenso fabricado. La exposición afirma que el actual retroceso de la inclusión al apartheid es un mecanismo de defensa psicológica contra el fracaso visible de los modelos económicos imperantes, lo que ha llevado a la ruptura de la ilusión meritocrática.

La crisis es visible: la pobreza extrema se convierte en muerte y el capital se consolida en manos de billones de dólares, creando un abismo psíquico tan profundo que la sociedad busca activamente un enemigo "externo". Como plantea la premisa de la exposición, este chivo expiatorio, un enemigo proyectado al que se le asigna una cara, un acento y un color, sirve como un pegamento falso estabilizador, pero tóxico. Este mecanismo tiene como objetivo distraernos de la insostenibilidad fundamental de las condiciones materiales y canalizar la ansiedad existencial hacia el tribalismo cultural y político.

La exposición individual presenta el trabajo de Libertad Alcántara (n. 1990, Coatzacoalcos, Veracruz), cuya práctica multidisciplinaria tiene sus raíces en la noción esencial de lo personal como gesto político. Alcántara interroga este fenómeno, enfrentando los impulsos adormecedores y la inercia que mantienen a raya la realidad, ampliando en cambio el campo de visión para abrazar las contradicciones como un requisito previo para un cambio estructural genuino.

El trabajo de Libertad, que abarca la pintura, la instalación y el mapeo, opera en la intersección de lo pictórico, lo comunitario y lo político, entrelazando memoria y territorio para explorar la experiencia colectiva.

Libertad Alcántara se involucra con la tradición de la pintura mientras abraza sus rupturas, utilizando el espacio pictórico para reflexionar sobre la identidad y nuestra relación con los entornos físicos que habitamos. Este enfoque reflexivo se extiende a sus iniciativas cocreativas, como Mapeos de Ixs Sur y Mapeos de lo Común, donde el mapeo se convierte en una

herramienta fundamental para comprender los espacios compartidos y las realidades materiales insostenibles.

A través de estos métodos, su trabajo observa silenciosamente las fracturas de nuestro tiempo, sirviendo como una invitación a mirar más de cerca, a reconocer lo que se está desvaneciendo y a considerar lo que se puede construir desde un lugar de conciencia comunitaria.

En definitiva, Ahí viene el Coco es un llamado a la organización y a la presencia. Rechaza ser atrapado por el pegamento falso y, en cambio, insta al espectador a abrazar nuestras contradicciones, dejar caer lo que debe desmoronarse y construir desde la base sólida de la organización, proponiendo que reconocer nuestra capacidad universal para cambiar la realidad es el primer paso vital.

DON'T LOOK Projects es una galería de arte contemporáneo en Los Ángeles, CA. Para consultas de prensa, comuníquese con gallery@dontlookprojects.com